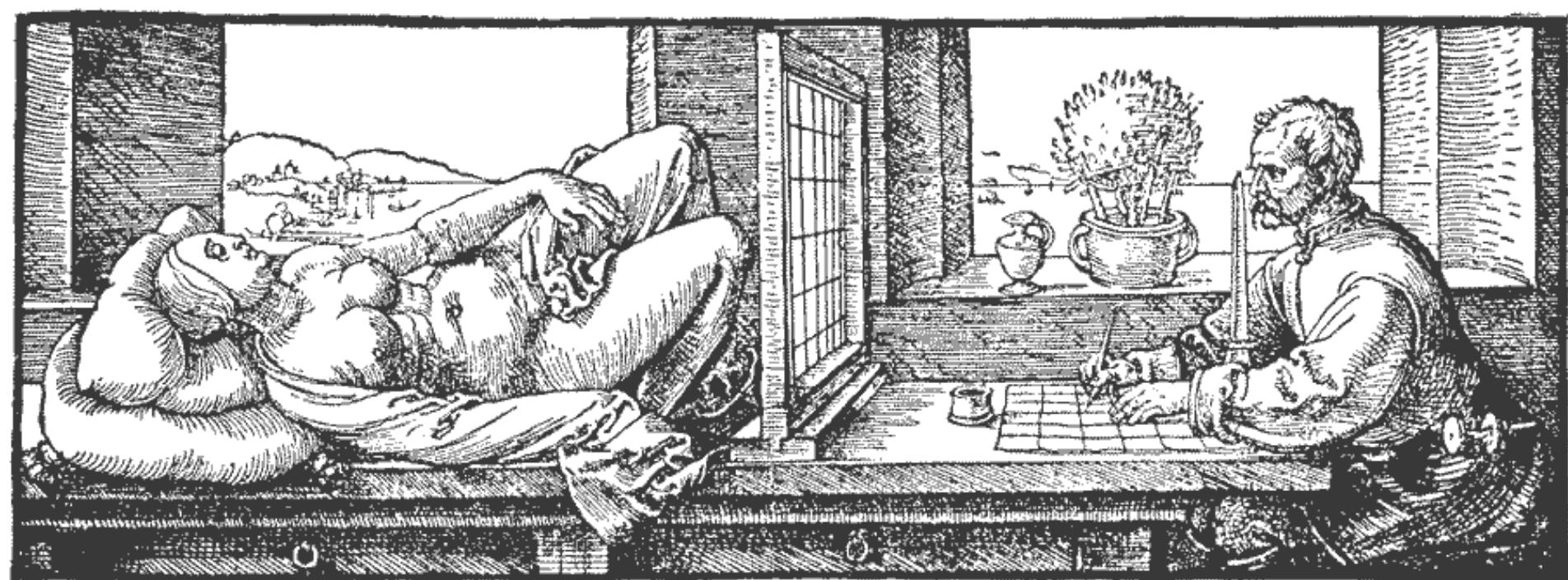


Fall 3

Zentralperspektive



Albrecht Dürer: Der Zeichner des liegenden Weibes, 7,5 x 21,5 cm, Holzstich,
Underweysung der Messung mit dem Zirckel und Richtscheit", 1525



Meindert Hobbema, *Allee von Middelharnis*
National Gallery London, 1689



Narrative zwischen ‚anything goes‘ und pädagogischer (gesellschaftlicher) Verantwortung

Kriterien

- Übersetzung
- Nicht falsch
- Einfach
- Effektiv
- **Markieren ein Problem (Konfliktgeschichte) vs. Kitsch <- effektiv dialogisch – multiperspektivisch**
- **Werteorientiert und nicht ideologisch**
indem sie die Werteorientierung transparent machen
<- nicht falsch

Über die Schwierigkeit, gute Narrative zu entwickeln

Wer erzählt?

Was wird erzählt?

In welcher Sprache (Grammatik, Stil,
Form) wird erzählt?

In welchem Medium? In welchem Genre?

Wer ist der Adressat der Erzählung?

Tellerwäscher - Millionär
Wettlauf zum Millione

Gegen-Narrative

Narrative zwischen ‚anything goes‘ und pädagogischer (gesellschaftlicher) Verantwortung

Kriterien

- Übersetzung
- Nicht ideologisch
- Einfach
- Effektiv - nicht beliebig
- **Sind als Narrative adressiert, metakognitiv aufbereitet**
- **Machen die Auswahl ihrer Gegenstände transparent**
- **Dialogisch – multiperspektivisch**

Narrative zwischen ‚anything goes‘ und pädagogischer (gesellschaftlicher) Verantwortung

Kriterien

- Übersetzung
- Nicht falsch
- Einfach
- Effektiv
- **Werteorientiert / nicht ideologisch: sind den Menschenrechten verpflichtet**
und sie machen die Werteorientierung transparent
<- nicht falsch
- **Nicht beliebig – sind für den Kontext relevant <- effektiv**